



9<sup>e</sup> ÉDITION

**pariscience**

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM SCIENTIFIQUE**

**DU 3 AU 8 OCTOBRE 2013**

**MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE JARDIN DES PLANTES**  
**ENTRÉE GRATUITE** RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR **PARISCIENCE.FR**

Communiqués, dossier de presse, conférence de presse virtuelle,  
programme du festival sur **[www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr) - rubrique presse**

Bandes-annonces et photos des films sur **[www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr) - rubrique programme**

## **CONTACT PRESSE : LES PIQUANTES**

**ALEXANDRA FAUSSIER & DENIS REVIRAND**

ATTACHÉS DE PRESSE

27, rue Bleue 75009 Paris /// 01 42 00 38 86

[denis@lespiquantes.com](mailto:denis@lespiquantes.com) /// [www.lespiquantes.com](http://www.lespiquantes.com)



© AST-Pariscience, Philip Martin

## PAGE 04

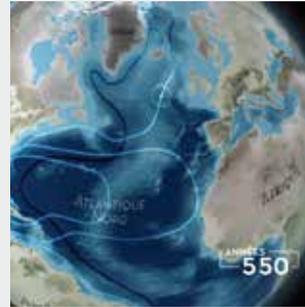
> PRÉSENTATION DE L'AST



© AST-Pariscience, Philip Martin

## PAGE 05

> LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



## PAGE 06 > 09

> LES FILMS EN COMPÉTITION



© AST-Pariscience, Philip Martin

## PAGE 10 > 15

> LES FILMS HORS COMPÉTITION



© Terra Mater / Mike Potts

## PAGE 16 > 17

> LE GRAND JURY ET LES PRIX



© Beau Comme une Image

## PAGE 18 > 19

> LES SÉANCES SPÉCIALES



© AST-Pariscience, Philip Martin

## PAGE 20

> LES PARTENAIRES



© AST-Pariscience, Philip Martin

## PAGE 38

> LES INFOS PRATIQUES



# AST ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

---

L'Association Science & Télévision (AST), créée en 2001, est un groupe de 71 producteurs indépendants, actifs au sein de 35 sociétés de production. Ces sociétés développent une activité importante dans la production de films scientifiques.

Elle est présidée par Valérie Abita, productrice chez ZED.

Sous le haut patronage du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions afin de promouvoir la place des sciences à la télévision et de favoriser des co-productions internationales.

Elle ambitionne de former une interface entre producteurs français et étrangers, institutions, chercheurs, réalisateurs, chaînes de télévision...

- Elle organise des séances professionnelles : petits-déjeuners avec les chaînes françaises et étrangères, études de cas de production, Master classes avec des chercheurs...
- Elle participe activement aux rencontres internationales comme Sunny Side of The Doc, World Congress of Science and Factual Producers...
- Elle organise depuis 2005 le festival international du film scientifique Pariscience qui propose gratuitement des projections de documentaires, docu-fiction, films d'animation, toujours suivies de débats avec des chercheurs, des réalisateurs et des producteurs et à destination du grand-public, des professionnels de l'audiovisuel et des scolaires.

Plus d'informations sur le site [www.science-television.com](http://www.science-television.com)

**ast**  
association science & télévision



©AST-Pariscience, Philip Martin

# LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



**Les mathématiques seront à l'honneur** lors de cette 9<sup>e</sup> édition du Festival Pariscience !

Le Grand Jury de la compétition internationale sera présidé par Stella Baruk, professeur de mathématiques et

chercheur en pédagogie. Le long métrage documentaire *Comment j'ai détesté les maths* de Olivier Peyon ouvrira le festival. Un autre film en sélection, *Henri Poincaré, l'harmonie et le chaos* de Philippe Worms, rendra hommage au grand mathématicien français...

Une façon de donner une image positive de cette discipline souvent mal aimée dont les applications sont pourtant présentes aujourd'hui dans tous les secteurs d'activité et pourraient bien être en mesure de relever certains des défis auxquels notre planète est confrontée !

Les 54 films de la sélection 2013 offrent un panorama contrasté des avancées de la science et de son impact sur la société.

Les films témoignent, pour la plupart, des risques souvent non maîtrisés que présentent les innovations techniques et technologiques sur l'homme et l'environnement. Mais ils dévoilent également un formidable élan créatif des chercheurs qui ouvrent des voies inédites à la recherche scientifique.

Ces films confirment la place grandissante de la science dans notre quotidien. Ils évoquent aussi la passion de comprendre, la volonté de repousser les frontières de la connaissance qui animent chercheurs et ingénieurs. Exploration, découverte, résolution d'énigme, mystère à dévoiler... autant de thèmes présents dans les films sélectionnés qui traduisent ce qui est à l'oeuvre dans la démarche scientifique.

Parce que les enjeux de la recherche sont désormais étroitement liés aux grandes questions de société, il est plus que nécessaire de mener une réflexion individuelle et collective. Pariscience se propose, cette année encore, d'apporter et d'éclairer ces réflexions par le biais de l'image. Portés par des points de vue exigeants, souvent

audacieux, parfois dérangeants, les films de cette édition proposent des récits cinématographiques touchants, émouvants, exploratoires et contemplatifs, qui contribuent à rendre la science accessible à tous.

Manifestation internationale, Pariscience permet également de découvrir des films étrangers et inédits en France. Cette année, 22 films étrangers et 19 films inédits sont présentés aux festivaliers.

Les films de Pariscience sont là pour nous toucher, nous informer, nous surprendre, nous interroger, nous donner à réfléchir... Et cette édition du festival s'annonce riche en débats.

Car le principe de Pariscience repose aussi sur les rencontres organisées après chaque projection entre les équipes des films, les chercheurs et le public. C'est dans un esprit d'échange et de partage propre au festival, que nous nous apprêtons à accueillir une centaine d'invités et des festivaliers toujours plus nombreux.

En attendant de fêter l'an prochain les 10 ans de Pariscience, nous souhaitons la bienvenue à tous les passionnés de science et de cinéma ainsi qu'aux chercheurs, réalisateurs, producteurs, tous acteurs de la création audiovisuelle scientifique.

**Valérie Abita**  
Présidente



# LES FILMS EN COMPÉTITION\*



© MC4 - Productions Nova Media - ARTE France - Radio Canada



**Raising Resistance** (Allemagne - Suisse)  
de Bettina Borgfeld et David Bernet / 84 min  
L'augmentation du rendement et l'introduction de semences résistantes au changement climatique visent à la sécurité de l'alimentation mondiale. Mais pour les agriculteurs paraguayens et pour l'environnement, les conséquences à long terme sont considérables.



**Voyage au centre de la mer** (France - Canada)  
de Marc Jampolsky / 52 min

Les océans jouent un rôle central dans la régulation du climat. Ce film offre une plongée époustouflante dans le grand bleu en compagnie d'océanographes, de biologistes et de physiciens qui tentent de comprendre le fonctionnement de cette gigantesque machine.

**INÉDIT EN FRANCE**

**Le cerveau d'Hugo** (France)  
de Sophie Révil / 97 min

Ce docu-fiction raconte le combat d'Hugo, autiste et virtuose du piano, pour s'intégrer dans le monde des neurotypiques, les « gens normaux ». Il retrace l'histoire de ce handicap et, à l'aide de témoignages saisissants, tente d'expliquer l'énigme de l'autisme.



© Gilles Scarella

\* Les projections sont toutes suivies d'un débat en présence des réalisateurs et d'intervenants scientifiques (voir liste actualisée sur le site [www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr) - rubrique presse)



© Mosaïque Films



**Primates des Caraïbes** (France)  
de Jean-Christophe Ribot / 52 min

Mille macaques vivent isolés sur une toute petite île des Caraïbes depuis qu'un scientifique les y a implantés, il y a soixante-quinze ans, pour les étudier. Entre guerres de clans et solidarité, une société s'est constituée pour le meilleur et pour le pire.



© Spring Box Films



**No problem! 6 months with the Barefoot Grandmamas** (Inde)  
de Yasmin Kidwai / 56 min

Un conte fascinant où des femmes du monde entier tentent de dépasser leur analphabétisme pour devenir des ingénieurs solaires. Une formation de 6 mois en Inde, loin de leur famille et de leur pays pour ramener la lumière dans leur village du bout du monde.

**INÉDIT EN FRANCE**



© Saint-Thomas Productions



**Mémoires de volcans** (France)  
de François de Riberolles / 83 min

Voici l'histoire d'un point chaud, né en Inde il y a 65 millions d'années. Tour à tour bourreau des dinosaures, refuge des créatures marines, ou paradis des hommes, ce monstre de pierre ignore la dérive des continents et se change en volcans aux mille visages.

**Coma et conscience - La fin de l'antagonisme ?** (Allemagne)  
de Tilman Jens et Davina Weitowitz / 52 min

Comment évaluer les perspectives de rémission d'un patient dans le coma ? Deux récits poignants illustrent les approches scientifiques d'aujourd'hui. Une exploration de la conscience humaine aux frontières de la médecine, de la technologie et de la philosophie.



© Laurent Lichtenstein



**Internet, la pollution cachée** (France)  
de Laurent Lichtenstein et Coline Tison / 52 min

Entre 1990 et 2003, notre monde virtuel a produit cinq millions de giga-octets de données. En 2011, il fallait 48 heures pour générer cette même quantité. En 2013, il faut seulement dix minutes. Quelles sont les conséquences énergétiques d'une telle production ?

**INÉDIT EN FRANCE**

**DNA Dreams** (Pays-Bas)  
de Bregtje van der Haak / 54 min

Que se passerait-il si nous pouvions identifier les gènes de l'intelligence humaine ? Un monde d'êtres humains supérieurs verrait-il le jour ? Ce documentaire suit une toute nouvelle génération de scientifiques qui travaille sur le séquençage de notre génome.

**INÉDIT EN FRANCE**



### Les champignons pourront-ils sauver le monde ? (France)

de Anne Rizzo et Thomas Sipp / 52 min

Pleurotus ostreatus, Trichoderma reesei... des noms impossibles à prononcer ou à retenir. Pourtant ces champignons pourraient être au cœur des innovations technologiques de demain ! Reforestation, dépollution, aucun domaine ne semble leur échapper.

INÉDIT EN FRANCE



© les Films d'Ici 2

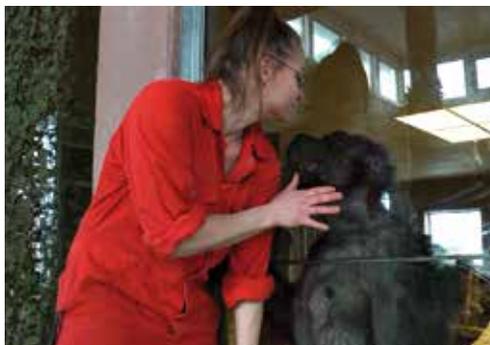
### Rédemption impossible

(Allemagne - Autriche)

de Christian Rost et Claus Strigel / 93 min

En Autriche, dans un parc hermétiquement clos, vivent 40 singes. Des chimpanzés de laboratoire victimes d'expériences sur le sida. Traumatés, agressifs, perturbés. Quand des singes captifs apprennent à devenir des singes libres. Un projet de réhabilitation unique.

INÉDIT EN FRANCE



© DENKmal-Film

### Le mystère Atlit-Yam, 10 000 ans sous les mers (Canada)

de Jean Bergeron / 52 min

Nous suivons une équipe d'archéologues à la découverte de la plus ancienne cité submergée jamais retrouvée. Des vestiges fascinants permettent une reconstitution détaillée de l'histoire du site et de l'évolution du mode de vie de ses habitants à travers le temps.

INÉDIT EN FRANCE



© Bregtje van der Haak



© Jour2fête



### Des abeilles et des hommes (Suisse)

de Markus Imhoof / 88 min

Aux quatre coins du monde, plongeons au cœur des ruches pour découvrir l'univers des abeilles et leur relation avec l'Homme. Un même phénomène se répète partout : leur mort anormale. Quelles en sont les causes ? Peut-on envisager un monde sans abeilles ?



© AlphaZoulouFilms



# LES FILMS HORS COMPÉTITION\*



**Venin - du poison au médicament** (France)  
de Stéphane Chopard / 52 min

Les cônes, petits coquillages marins, utilisent de puissants poisons pour chasser. Ces animaux intéressent aujourd'hui les scientifiques qui découvrent dans leurs venins très complexes des principes actifs ouvrant des voies inédites à la recherche pharmaceutique.

**INÉDIT EN FRANCE**

**L'amour des moules** (Pays-Bas - Belgique)  
de Willemiek Kluijfhout / 58 min

Les Belges et les Français l'attendent avec impatience : le début de la saison des moules de Zeeland. Découvrez de façon intime et humoristique le cycle de vie de ce coquillage, depuis son odyssée des fonds marins jusqu'à son arrivée dans nos assiettes.

**INÉDIT EN FRANCE**



© Trueworks



© Gebrueder Beetz Filmproduktion GmbH & Co. KG



**La bataille du lithium** (Allemagne)  
de Andreas Pichler / 52 min

Dans nos téléphones, nos voitures, nos ordinateurs, le lithium est partout. Son exploitation se développe de jour en jour. Les plus grandes réserves de lithium de la planète se trouvent dans les déserts de sel d'Amérique du Sud. Une richesse très convoitée...

**Chroniques de la douleur** (France)  
de Yves Campagna et Jean-François Raynaud / 52 min

La douleur, lorsqu'elle devient chronique, draine avec elle une dose importante de souffrance. Il faut alors trouver des solutions alternatives adaptées à chaque patient. Récit d'une thérapie où la relation entre le patient et le soignant est essentielle.

\* Les projections sont toutes suivies d'un débat en présence des réalisateurs et d'intervenants scientifiques (voir liste actualisée sur le site [www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr) - rubrique presse)



© Markham Street Films

### Lights out! (Canada)

de Michael McNamara / 44 min

Notre planète est allumée 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Nous sommes entièrement dépendants de la lumière et nous en voulons toujours plus. Mais est-ce sans conséquence? Éteignons tout ! Aventurons-nous du côté sombre de la lumière à la recherche de réponses.

INÉDIT EN FRANCE



### Conquérants : la chenille processionnaire du pin (France)

de Vincent Amouroux / 52 min

Elles se sont levées sans prévenir et ont entamé leur marche en avant. Elles cheminent de nuit, parfois de jour. Leur progression semble irrésistible, leur victoire inéluctable. Ce sont de véritables armées conquérantes qui détruisent tout sur leur passage...



© ZED



© NHK



### Aux portes du Cosmos (Japon)

de Tomohiro Inoue, Taro Ishii, Atsuki Yamazaki, Keisuke Hatate et Serge Tignères / 83 min

Que voient les scientifiques séjournant dans la station spatiale internationale ? Réponse dans ce documentaire envoûtant qui suit le travail d'un cinéaste japonais pas comme les autres puisqu'il s'agit d'un astronaute ! Des images exceptionnelles de l'espace.

### Secrets de longévité (France)

de Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman / 56 min

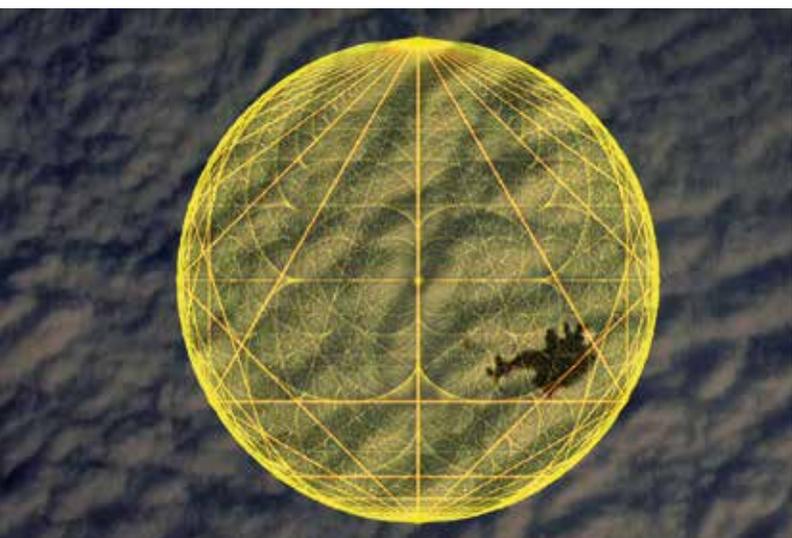
Il existe une vallée en Équateur où certains individus semblent préservés des maladies. Leur particularité ? Ils sont de très petite taille. Petite taille, grand mystère : par quels mécanismes sont-ils protégés ? La réponse pourrait révolutionner la recherche.

**Le fil de la vie** (France)  
de Dominique Gros / 90 min

La Belgique a dépénalisé l'euthanasie médicale, la Suisse autorise le suicide assisté et la France développe une pratique de soins palliatifs. Choisir sa mort... Ce film amène à réfléchir sur ce sujet bouleversant qui soulève de nombreuses questions d'éthique.

**The End of Time** (Suisse - Canada)  
de Peter Mettler / 109 min

Qu'est-ce que le temps ? Une réalité ? Une illusion ? Un concept ? Ces questions sont au cœur du nouveau film de Peter Mettler. Guidé par son intuition et sa capacité d'émerveillement, le réalisateur nous donne à voir l'invisible. Un voyage d'exploration hypnotisant...



© Courtesy of Grimthorpe Film

**Espèce de ... l'insulte n'est pas inculte** (France)

de Pierre-François Gaudry / 55 min

L'insulte jaillit partout où les hommes se rencontrent, se confrontent, s'affrontent. Des médias aux cours d'école, de l'arène politique aux supporters de football, elle est un baromètre langagier qui révèle les tabous, les tensions, les normes d'une société.



© VDH



**Henri Poincaré, l'harmonie et le chaos** (France)  
de Philippe Worms / 52 min

Ils sont mathématiciens, physiciens, philosophes... Tous sont venus pour évoquer celui qui fut, à un moment ou à un autre de leur vie, un inspirateur, un déclencheur, un complice : Henri Poincaré, sans doute un des plus grands scientifiques de tous les temps.

**Le calamar géant** (Japon)  
de Yasuhiro Koyama / 52 min

Le calamar géant est depuis toujours l'un des plus grands mystères des profondeurs sous-marines. Il inspire crainte et curiosité. Des scientifiques ont enfin réussi à le filmer, à plus de 1 000 m de profondeur. Laissez-vous envoûter par cette créature mystérieuse.



© Mona Lisa

**I Am in Space** (Allemagne)  
de Dana Ranga / 98 min

Comment vivre dans l'espace ? Combinant images d'archives de la NASA et paroles anonymes d'astronautes, ce film contemplatif nous révèle le quotidien des équipes en mission spatiale et nous livre leurs sentiments d'émerveillement aussi bien que leurs doutes.



© Dana Ranga



### **Le dernier océan** (Nouvelle-Zélande) de Peter Young / 87 min

La mer de Ross est le dernier océan préservé de l'activité humaine. Les scientifiques l'étudient pour tenter de comprendre le fonctionnement des écosystèmes marins. Mais la pêche de la légine antarctique, très prisée par les gourmets, menace cette mer sauvage.

**INÉDIT EN FRANCE**



### **La négociation - Qui veut sauver le climat ?** (France)

de Vincent Gaullier et Laurent Salters / 50 min  
160 étudiants de Sciences-Po Paris rejouent la conférence internationale de Copenhague sur le climat de 2009, qui fut un échec. Les apprentis négociateurs essaient de sauver le climat, y parviendront-ils ? Une expérience inédite organisée par des scientifiques.

### **Opération iceberg - Épisode 1 : naissance d'un iceberg** (Royaume-Uni) de Mark Hedgecoe / 59 min

Quelles sont les forces cachées à l'origine de la création des icebergs ? Pourquoi sont-ils si nombreux ? Une équipe de scientifiques tente de répondre à ces questions et nous emmène au cœur des glaciers du Groenland, au plus profond du mystère des icebergs.



### **Naturopolis : New York, la révolution verte** (France)

de Bernard Guerrini / 89 min

Un nouveau regard sur la mégalopole new-yorkaise : observez la nature dans la ville, trouvez le « sauvage ». Découvrez comment l'homme recrée la nature et en quoi cela peut changer le visage de la ville, non pas pour aujourd'hui mais pour les 50 prochaines années.

### **Opération Lune - l'épave cachée du Roi Soleil** (France)

de Pascal Guérin et Herlé Jouon / 85 min

À son retour des côtes barbaresques en 1664, La Lune fait naufrage au large de Toulon. Sous la pression du Roi-Soleil et de son entourage, ce navire fut rapidement oublié... Tel un Pompéi sous-marin, l'épave a fait l'objet d'une enquête archéologique exceptionnelle.



© AB Productions - DocLand/Yard



### **Mars, ultime frontière** (France)

de Eric Paternot et Nicholas Brennan / 52 min

La planète Mars est en passe d'être colonisée. Nos robots s'y trouvent déjà pour reconnaître et préparer le terrain. A quand les humains ? Va-t-on y découvrir une vie extraterrestre ? Les scientifiques sont unanimes : Mars est la nouvelle frontière de la vie.

**INÉDIT EN FRANCE**

### **Vous êtes libre** (France)

de Thomas Bornot et Christophe Bouquet / 50 min

Notre société ne cesse de nous répéter que nous sommes libres. Et nous en sommes persuadés. Pourtant la psychologie sociale nous dit le contraire. Ce film retrace l'histoire de cette discipline méconnue et les enjeux sociaux qui découlent de ces découvertes.

### **Le plastique : menace sur les océans**

(Allemagne)

de Max Mönch et Friedemann Hottenbacher / 52 min

Chaque année, l'homme déverse 6 millions de tonnes de plastique dans la mer. Quelles sont les conséquences de cette pollution ? L'océanographe Markus Eriksen sillonne le Pacifique Sud pour repérer un des tourbillons océaniques où se concentrent ces plastiques.



© Red Bull-BBC



### **L'incroyable record de Félix Baumgartner**

(Royaume-Uni)

de Colin Barr / 88 min

Le 15 octobre 2012, l'autrichien Felix Baumgartner s'élance depuis une capsule spatiale pour battre le record du monde de chute libre et surtout franchir le mur du son. Derrière ce saut de 4 minutes et 19 secondes, nous découvrons quatre ans de préparation.

### **Uranium appauvri, un tueur très présentable**

(France)

de Jacques Charmelot et François Chayé / 52 min

L'utilisation intensive d'armes à base d'uranium appauvri a eu des effets imprévus et dramatiques sur les civils et les militaires. Ce film apporte, grâce à des enquêtes menées sur le terrain, une meilleure compréhension de la situation et de ses enjeux.



© Robert Collen

# LE GRAND JURY DU FESTIVAL

Composé de cinq personnalités, le jury sera présidé par :

**Stella Baruk**  
Professeur de mathématiques, chercheur  
en pédagogie, écrivain.



Stella Baruk est née en Iran et poursuit ses études de mathématiques au Liban. Arrivée en France à la fin des années cinquante, elle entame un parcours professionnel atypique. Elle enseigne en pleine "crise des maths modernes", ce qui lui inspire *Échec et maths*, qui la propulse sur la scène médiatique. Premier essai de réflexion et d'analyse sur l'enseignement des mathématiques, qui sera suivi par plusieurs autres.

Ses travaux sur la raison d'être des erreurs et la nécessité de les prendre en compte ont mis en évidence l'importance de la langue des mathématiques. L'idée étant qu'en sciences, en mathématiques comme ailleurs, le sens est tributaire de la forme.

Depuis plus de quarante années, son activité consiste dans un va et vient permanent entre, d'une part un enseignement s'adressant à des élèves dits "en difficulté", et d'autre part la formation d'enseignants. D'innombrables interventions dans toute la France, des séminaires et colloques dans tous les pays francophones, en Nouvelle Calédonie où l'on applique ses méthodes, au Québec, mais aussi au Portugal, et en Italie, etc. tentent de promouvoir un autre abord aux mathématiques.

Stella Baruk a consacré ces trois dernières années à une recherche recentrée sur la possibilité de proposer dès l'année de CP, un enseignement qui permette d'envisager, dès l'enfance, des mathématiques sans échec. Elle poursuit par ailleurs l'écriture de plusieurs ouvrages, analyses et propositions pour l'école, et vulgarisation des mathématiques.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 1973 *Echec et maths* (Editions du Seuil)
- 1985 *L'Âge du capitaine - De l'erreur en mathématiques* (Editions du Seuil)
- 1992-1995 *Dictionnaires des mathématiques élémentaires* (Editions Odile Jacob)
- 2008 *Dico de mathématiques* (Editions Odile Jacob)
- 2012 *Mes premières mathématiques CP* (Editions Magnard)

## AUTOUR D'ELLE :

**Vincent Amouroux / Réalisateur**



Vincent Amouroux débute sa carrière par des films expérimentaux, navigant entre la fiction, le clip, le documentaire. Son premier court métrage est un film pour non voyant dans lequel un silence et un noir d'une minute prenaient tous leur sens... Durant cette période, il travaille avec des graphistes, des sound designers, des artistes... Ensemble, ils mettent en place de véritables laboratoires de création. Ces expériences lui permettent de construire un univers particulier, original et décalé. Cela le mène dans un premier temps aux documentaires de création et aux docu-fictions. Sa passion pour les sciences le conduit ensuite sur le terrain du film scientifique, mais toujours avec un brin d'originalité. Depuis les endroits les plus inhospitaliers de la planète jusqu'au monde microscopique de nos jardins, il parcourt le monde en le questionnant, en le transformant en conte scientifique. Le merveilleux est souvent à notre porte, encore faut-il prendre le temps de le découvrir.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2012 *Le règne de l'araignée*
- 2010 *Créatures du chaud*
- 2008 *Alerte Pollution des Eaux*
- 2006 *Qui singe qui ?*
- 2005 *Le Musée des Dragons*

**Silvia Casalino / Ingénieur et réalisatrice**



Diplômée du Politecnico de Milan en ingénierie spatiale, et de l'École Nationale Supérieure de L'Aéronautique et de L'Espace de Toulouse, spécialisée dans les systèmes de constellations de satellites. Depuis 2001, elle travaille au CNES

(Centre National d'Etudes Spatiales) à Paris, d'abord comme responsable du pilotage automatique en phase balistique sur Ariane 5, puis comme chef de projet pour le développement du mini-lanceur Vega. En parallèle de ces activités scientifiques, Silvia Casalino écrit dans des revues telles que *Vacarme* et *GLU magazine*. Elle a organisé l'exposition « Dykestrippers » au Colletivo Donne Milanesi, à Milan, et a réalisé un long travail d'interview avec la célèbre féministe Carole Roussopoulos.

#### FILMOGRAPHIE

2011 No Gravity

#### Mathieu Vidard

Producteur, animateur, reporter radio



Après des études littéraires, il a travaillé au ministère de la Culture. Il débute la radio à 14 ans sur Radio Atlantique. Puis, il est successivement animateur sur Radio Pays de la Loire, France

Bleu Nantes, France Bleu Lorraine, puis de l'émission *C'est comme à la radio* et de *Café Bazar* sur France Inter. Il est producteur et animateur depuis 2006 de *La Tête au carrée*, une émission scientifique quotidienne diffusée du lundi au vendredi de 14 h à 15 h sur France Inter. Depuis 2009, il est auteur et présentateur d'une série documentaire *J'ai marché sur la terre* pour la case *Grandeurs Nature* de France 2. En 2010, il est lauréat du Prix Jean Perrin décerné par la Société française de physique afin de récompenser « un effort particulièrement réussi de popularisation de la science ».

#### BIBLIOGRAPHIE

- 2008 Abécédaire scientifique pour les curieux, (Auxerre, éditions Sciences humaines)  
2008 La Veillée du troisième millénaire, L'histoire de Tri Yann (Auxerre, éditions Sciences humaines)

#### Blanche Guichou / Productrice



Après des études de Lettres et de Linguistique, et un DESS en Sciences Politiques, Blanche Guichou a été directrice de production. Elle rejoint le collectif AGAT Films & Cie/Ex Nihi-

lo en 1992. Après trois années passionnantes passées à structurer et à gérer les deux sociétés, elle revient à la production en 1995 et se consacre quasi exclusivement au documentaire pendant 12 ans. Aujourd'hui, elle produit aussi des fictions cinéma et télévision. Mais dans les deux domaines, elle accompagne les auteurs d'un projet à l'autre, d'une forme à l'autre, d'un genre à l'autre. Elle privilégie les écritures, tant en documentaire qu'en fiction, qui font intervenir les moyens de l'animation, et le traitement graphique des images. Elle s'investit dans divers groupes de travail d'intérêt collectif, participe à des commissions d'aide à la production et intervient ponctuellement dans diverses formations.

#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2013 Atome sweet home  
Rénovation du Grand Herbier  
ou la biodiversité en chantier  
2012 Le Sarcophage glacé de Mongolie  
Le Monde selon Christophe Colomb  
Alésia, le théâtre des opérations  
2011 L'homme de Florès ou le conte  
des derniers hobbits  
2008 Espèces d'espèces  
1994-2004  
Archimède  
2000-2004  
Py=3,14  
2001 Spermatozoïdes en danger  
1999 Un zoo dans la ville

# LES PRIX

Lors de la cérémonie de clôture qui aura lieu **le 8 octobre 2013, le Grand jury décernera trois prix** parmi les films en compétition internationale :

- le **Grand Prix AST-Ville de Paris** remis par la Mairie de Paris récompense le meilleur film de la compétition
- le **prix Pierre-Gilles de Gennes** remis par le CNRS récompense un film qui valorise la recherche et la diffusion des connaissances à travers l'originalité de son scénario
- le **prix Buffon** remis par le Muséum national d'Histoire naturelle récompense le meilleur film traitant de la biodiversité

Parmi cinq films de la compétition internationale, **un jury d'étudiants** décernera :

- le **prix Etudiant** remis par la Région Ile-de-France

**Les jurys de collégiens et de lycéens** attribueront deux autres prix :

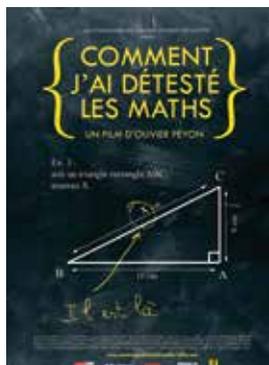
- le **Prix innovation des collégiens** remis par le CNES
- le **Prix des lycéens** remis par l'Inserm

**LES 6 FILMS LAURÉATS SERONT PROJETÉS LE SAMEDI 12 OCTOBRE 2013 À L'INSTITUT PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE.**

# LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

## SOIRÉE D'OUVERTURE Jeudi 3 octobre - 19 h

**Comment j'ai détesté les maths** (France)  
de Olivier Peyon / 104 min



Les maths vous ont toujours barbé, vous avez toujours pensé qu'être nul en maths était une fatalité, bref vous les avez toujours détestées ! On aurait pu se contenter d'en rire si elles n'avaient pris une telle place dans notre société: Apple,

Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ?

À travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010), Jean-Pierre Bourguignon ou Robert Bryant, ce film nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.

**AVANT-PREMIERE**

## SOIRÉE ARTE Vendredi 4 octobre - 20 h 30

**Voyage au centre de la mer**  
(France - Canada) de Marc Jampolsky / 52 min

Les océans jouent un rôle central dans la régulation du climat. Ce film offre une plongée époustouflante dans le grand bleu en compagnie d'océanographes, de biologistes et de physiciens qui tentent de comprendre le fonctionnement de cette gigantesque machine.

**INÉDIT EN FRANCE**



© MICA - Productions Nova Media - ARTE France - Radio Canada

## CÉRÉMONIE DU PALMARÈS Mardi 8 octobre - 19 h

La cérémonie de remise des prix a eu lieu comme chaque année dans le Grand Amphithéâtre du Muséum national d'Histoire naturelle.

Les films lauréats seront annoncés par les membres du Grand Jury et les représentants des jurys étudiants, lycéens et collégiens. Les prix seront décernés par les partenaires du festival.

**CINÉ-CONCERT**  
Samedi 5 octobre - 22 h

**Notre siècle** (Arménie)  
d'Artavazd Pelechian / 52 min

**NUIT  
BLANCHE  
PARIS** 5 OCTOBRE  
2013

MAIRIE DE PARIS

Réalisé en 1982 par le cinéaste arménien Artavazd Pelechian, *Notre siècle* est un film intemporel fait d'images d'archives empruntées au siècle dernier tout entier. Le film n'est pas écrit sur un mode narratif mais s'apparente à une méditation sur la conquête de l'espace, l'obstination de l'homme à la démesure, et sa vocation instinctive à la colonisation et à l'occupation des mondes. Le visage des cosmonautes défait par l'apesanteur, les images de guerre, d'explosions monumentales, les premières prises de vue lunaires, le soleil qui brûle, des essais insolites... Tout évoque la catastrophe qui n'en finit pas de venir.

La musique du groupe *Fritz the Cat* illustre tantôt la poésie des images de Pelechian, tantôt la frénésie de leur rythme. Sur scène, deux musiciens, Yohan Landry et Damien Skoracki, jouent, bouclent, triturent, accompagnent, imitent le réel, l'enregistrent... Pédales de sample, guitares, batterie, basse, ordinateur s'entremêlent pour donner naissance à une musique qui invite à l'évasion.

**NUIT BLANCHE**



© Films Sans Frontières

# SÉANCE SPÉCIALE

## DÉBAT SCIENCE / SOCIÉTÉ

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

DEPUIS 2005, UNE SÉANCE THÉMATIQUE EST ORGANISÉE EN PARALLÈLE AUX SÉANCES DE PROJECTIONS.

CETTE SÉANCE PERMET D'ABORDER UNE QUESTION D'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE. ELLE EST ANIMÉE PAR DES CHERCHEURS, DES JOURNALISTES ET DE PROFESSIONNELS DE L'IMAGE INTERVENANT DANS LE DOMAINE DE LA SCIENCE.

### Les bébés de la science : quelles limites ? Vendredi 4 octobre - 17 h 45

Depuis l'adoption de la nouvelle loi de bioéthique en France en juillet 2011, les débats sur l'encadrement des techniques liées à la procréation médicalement assistée (PMA) sont toujours aussi vifs.

Aujourd'hui, les couples stériles peuvent, avoir recours à un don de sperme, d'ovocyte ou d'embryon. Les donneurs passent des tests génétiques pour garantir la normalité de leurs chromosomes. Or il n'est pas un jour où l'on ne découvre des gènes de prédisposition à certaines maladies. Qu'en est-il du risque de dérive eugéniste ?

Par ailleurs, on sait aujourd'hui congeler les ovocytes (technique toute récente de la « vitrification »).

Cette technique est un immense progrès pour les jeunes femmes apprenant qu'elles sont atteintes d'un cancer quand on sait que la chimiothérapie a des effets stérilisants. On pourra leur proposer de prélever leurs ovocytes, avant le début du traitement, afin qu'elles puissent, une fois guéries, mener à bien un projet parental. Or, il se trouve qu'une des principales causes

de stérilité est l'âge tardif auquel les femmes tentent de faire un enfant. Il serait techniquement faisable de prélever leurs ovocytes avant la chute de leur fertilité, afin qu'elles puissent les utiliser au moment qui leur semble opportun.

Est-ce à la médecine de prendre en charge ces « stérilités sociales » liées à l'âge tardif auquel les femmes décident de faire des enfants ?

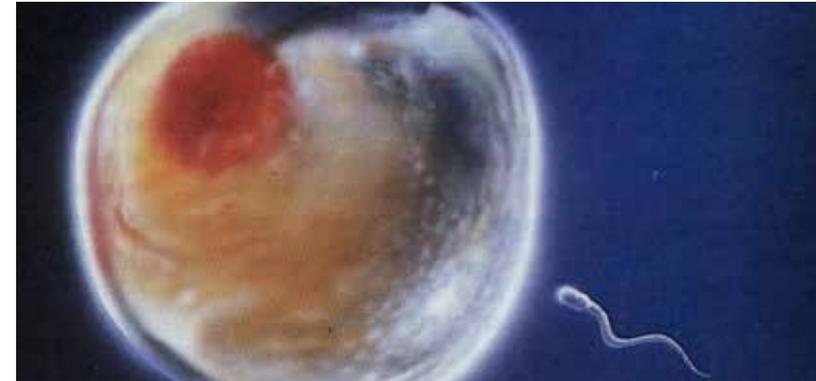
En outre, en France, l'aide médicale à la procréation est aujourd'hui réservée aux couples hétérosexuels. Or, le mariage gay et lesbien récemment voté et la question de l'accès de ces couples à la pma ne manquera pas d'être soulevée.

Dans ces trois cas, il s'agit de savoir quelles limites doit se donner l'assistance médicale à la procréation par rapport à ce qu'elle est capable de faire.

### MODÉRATRICE

#### Ariane Poulantzas

Philosophe de formation, Ariane Poulantzas est journaliste scientifique et documentariste. Elle s'intéresse aux neurosciences et s'occupe également de questions de bioéthique.



### INTERVENANTS

#### Pr Jean-Pierre Siffroi

Cytogénéticien, responsable de l'Unité de Génétique chromosomique à la faculté de médecine Pierre et Marie Curie, Président de la commission génétique des CECOS (centres d'étude et de congélation du sperme et des œufs).

#### Dr Joëlle Belaïsch-Allart

Gynécologue obstétricien, chef de service de gynécologie obstétrique et de reproduction humaine du Centre Hospitalier de Sèvres, membre du Comité Consultatif National d'Éthique.

#### Dr Jacqueline Mandelbaum

Ancienne chef responsable de service de la biologie de la reproduction et du CECOS de l'hôpital Tenon.

Le débat sera précédé de la projection du film :

#### Des enfants faits main (France) de Ariane Poulantzas / 70 min

Aujourd'hui, les couples stériles peuvent avoir recours à un don de sperme, d'ovocyte ou d'embryon. Ce film montre le parcours de couples en désir d'enfants au sein d'un CECOS qui effectue ces dons.

# LES PARTENAIRES

---

MAIRIE DE PARIS



universcience



MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

DÉLÉGATION RÉGIONALE  
À LA RECHERCHE ET À LA TECHNOLOGIE  
ÎLE-DE-FRANCE



îledeFrance



Muséum  
national  
d'Histoire  
naturelle

arte



cnes



Inserm



Institut de recherche  
pour le développement



IPGP  
INSTITUT DE GÉOLOGIE  
ET GÉOPHYSIQUE  
DE PARIS



UPMC  
UNIVERSITÉ PARIS  
SAUTURNAIRE



PROCIREP

Scam\*  
\*Société civile  
des auteurs multimedia

SCIENCES  
AVENIR

LA Recherche

Quotidien

NATURE  
&  
DECOUVERTES

CMC

TIGRE  
LABORATOIRE



## Muséum national d'Histoire naturelle

### QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- > **5 missions** : recherche, collections, enseignement, expertise, diffusion des connaissances
- > **2000 personnes** dont 500 chercheurs
- > **68 millions de spécimens** dans les collections
- > **350 étudiants** en master et école doctorale
- > **Près de 10 millions de visiteurs** par an
- > **12 sites en France**, dont 3 à Paris : le Jardin des Plantes, le Musée de l'Homme (en rénovation), le Parc Zoologique de Paris (en rénovation)

> **Au carrefour des sciences de l'Homme et de la nature, le Muséum se consacre quotidiennement – et ce depuis près de 400 ans – à la biodiversité, un sujet plus que jamais d'actualité.**

**Etablissement public** à caractère scientifique, culturel et professionnel placé sous la double tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du Ministère de l'Ecologie, le Muséum est organisé en sept départements de recherche, trois départements de diffusion et cinq directions transversales.

L'institution rassemble près de 2000 personnes dont 500 chercheurs, forme environ 350 étudiants par an, abrite 68 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries et accueille chaque année près de 10 millions de visiteurs dont 2 millions de visiteurs sur l'ensemble des sites payants.

**Centre de recherche**, le Muséum s'appuie sur des études de terrain et de laboratoire, une grande pluridisciplinarité, des **collections** exceptionnelles - parmi les trois plus grandes au monde - et une **expertise** reconnue. Son activité d'**enseignement** ainsi que ses diverses actions de **diffusion des connaissances** dans ses galeries, parcs zoologiques et jardins botaniques en font un important vecteur d'information et de sensibilisation du public à la protection de notre planète.

Le Muséum s'intéresse à la **connaissance et à la conservation de la biodiversité et aux relations entre l'Homme et la nature**. Une question au cœur des débats d'aujourd'hui qu'il traite de manière approfondie grâce à ses cinq missions -recherche fondamentale et appliquée, conservation et enrichissement des collections, enseignement, expertise, diffusion des connaissances.

**Créé en 1635**, à l'origine jardin royal à vocation médicinale et lieu d'enseignement, devenu Muséum d'Histoire naturelle en 1793 par décret de la convention, il est à la source de découvertes scientifiques majeures en sciences naturelles depuis quatre siècles. Il s'est développé au fil du temps grâce à de grands esprits, qui ont dispensé un enseignement hors pair, enrichi et étudié les collections et ont eu à cœur de transmettre leurs savoirs au public : Buffon au XVIIIe siècle, Daubenton, Lamarck, Geoffroy Saint-Hilaire ou encore Cuvier au XIXe siècle.

Parfois surnommé «le Louvre de la nature», le Muséum a ainsi acquit une notoriété qui dépasse les frontières. Au travers de coopérations avec des institutions françaises et étrangères, collaborations avec des entreprises dans le monde entier ou implications dans de nombreux programmes scientifiques internationaux, il montre une ouverture constante vers l'extérieur pour chacune de ses activités.

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

**Jean-Louis Missika**

Adjoint au Maire de Paris

Chargé de l'Innovation, de la Recherche et des Universités

La Ville de Paris attribue le label « science sur seine » aux manifestations destinées au partage de la culture scientifique auprès du plus grand nombre et à la mise en valeur de l'extraordinaire patrimoine scientifique parisien.

Pour la neuvième année consécutive, l'Association science et télévision organise à Paris le Festival international du Film scientifique « Pariscience ». Cet événement propose une programmation d'une cinquantaine de films français et étrangers, souvent inédits, suivis de rencontres avec leurs réalisateurs ou des chercheurs spécialistes du domaine scientifique abordé. Au total, plus de 9000 personnes (grand public et scolaires) pourront bénéficier de ces projections gratuites.

Passionnés ou néophytes, Parisiens ou non, enfants, adolescents ou adultes, le festival intéresse un large public, curieux de l'impact de la science en société, des découvertes scientifiques et des débats éthiques, sociaux, environnementaux et économiques qui en découlent. La rencontre entre les chercheurs et les citoyens suscite même des vocations parmi les enfants et adolescents et encourage aussi des jeunes à se diriger vers les métiers de la recherche.

Le festival Pariscience permet aux passionnés des films de sciences de se retrouver et offre le meilleur de la production française et internationale en matière de programmes scientifiques. La Ville de Paris le soutient depuis sa création.

**[www.paris.fr](http://www.paris.fr)**



**MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**  
DÉLÉGATION RÉGIONALE  
DE LA RECHERCHE  
ET DE LA TECHNOLOGIE  
ÎLE-DE-FRANCE

> Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) et sa délégation régionale à la recherche et à la technologie (DRRT) en Île-de-France soutiennent depuis plusieurs années les activités de l'Association Science & Télévision et tout particulièrement le festival Pariscience, action phare de l'association.

Devant l'importance prise par la télévision dans la vie quotidienne de nos concitoyens, en tant que moyen d'information et de culture, il apparaît comme évident que les films et les documentaires scientifiques jouent un rôle particulièrement important dans la diffusion de la culture scientifique auprès des publics, notamment des scolaires. C'est le mérite de l'Association Science & Télévision que de permettre aux acteurs de la recherche et de l'innovation, aux réalisateurs et producteurs et au public de se rencontrer.

Le festival international du film scientifique Pariscience, qui en est à sa huitième édition, est devenu un événement majeur dans le paysage de la diffusion de la culture scientifique. Il participe également au rayonnement culturel de la France en s'ouvrant largement aux producteurs et réalisateurs étrangers, en les sollicitant et en les diffusant. Ainsi, il remporte chaque année un succès grandissant et mérité en attirant un public varié toujours plus nombreux.

En 2013, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a tenu à accorder un soutien tout particulier à deux séances spéciales proposées dans le cadre du festival Pariscience :

> « **Les bébés de la science : quelles limites ?** »

Séance ouverte au grand public, qui bénéficiera de la participation de Pr Jean-Pierre Siffroi, responsable de l'Unité de Génétique chromosomique à la faculté de médecine Pierre et Marie Curie, Président de la commission génétique des CECOS, Dr Joëlle Belaïsch-Allart, chef de service de gynécologie obstétrique et de reproduction humaine du Centre Hospitalier de Sèvres, membre du Comité Consultatif National d'Éthique, Dr Jacqueline Mandelbaum, ancienne chef responsable de service de la biologie de la reproduction et du CECOS de l'hôpital Tenon.

> « **De l'homme augmenté à la robotique** »

Séance réservée aux collégiens et lycéens avec l'intervention de Jean-Paul Laumond, directeur de recherche au LAAS-CNRS à Toulouse et titulaire de la chaire d'innovation technologique au collège de France, Philippe Bidaud, responsable de l'Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique et professeur à l'Université Pierre et Marie Curie, Jean-Claude Heudin, spécialiste de l'intelligence artificielle des créatures artificielles.

La DRRT d'Île-de-France qui a été présente dès la première édition du festival aux côtés de l'Association Science & Télévision, et a soutenu ensuite chacune des manifestations, est particulièrement heureuse de compter au titre de partenaire du festival. Elle soutiendra cette année aussi une programmation exceptionnelle de l'association dans le cadre de la 22e édition de la Fête de la Science.

**CONTACT**

**Anne.launois@recherche.gouv.fr**

DRRT d'Île-de-France - 5 rue Leblanc Paris 15<sup>e</sup>

**[www.drirt-ile-de-france.fr](http://www.drirt-ile-de-france.fr)**



Créé par la loi n° 46-2360 du 25 octobre 1946, le CNC est à la fois un établissement public à caractère administratif et une direction d'administration centrale, en charge de la réglementation et du contrôle d'un secteur. Le CNC est ainsi un instrument de politique publique original qui dispose d'un champ complet d'attributions dans le secteur du cinéma et de l'image animée. Il exerce la plénitude de cette compétence dans le secteur du cinéma et de façon plus limitée sur le champ de la production audiovisuelle.

Le CNC contribue au financement et au développement du cinéma et de l'audiovisuel au sens large.

Il assure une mission générale de veille et de diffusion d'information sur l'évolution des professions et activités de ces secteurs. Il exerce une mission de contrôle des recettes d'exploitation des œuvres et des documents cinématographiques ou audiovisuels réalisées par les exploitants d'établissements de spectacles cinématographiques et par les éditeurs de vidéogrammes destinés à l'usage privé du public. Il administre les registres du cinéma et de l'audiovisuel et, dans ce cadre, centralise la communication de tous renseignements relatifs aux recettes d'exploitation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles aux titulaires de droits. Il est en charge de la collecte, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections du patrimoine cinématographique.

À ce titre, le CNC exerce les missions relatives au dépôt légal. Il participe à la lutte contre la contrefaçon des œuvres cinématographiques, audiovisuelles et multimédia. Il étudie et propose les normes législatives et réglementaires applicables au secteur ; participe à la définition de la position française dans les négociations internationales intéressant ces domaines, délivre un certain nombre d'agrément et d'autorisations prévus par les textes et exerce les actions en justice au nom de l'État. Le Président du CNC dispose, pour la mise en œuvre de la politique de l'État, d'une délégation de signature de la ministre de la Culture et de la Communication. Le CNC organise des concertations régulières avec les représentants des secteurs intéressés. Les professionnels des secteurs du cinéma et de l'audiovisuel participent en outre à de multiples commissions chargées de donner un avis au Président du CNC, sur l'attribution d'aides sélectives. Ils participent également à des groupes de travail qui permettent d'éclairer des sujets d'intérêt commun.

**[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)**

**Isabelle This Saint-Jean**

Vice-présidente chargée de l'enseignement supérieur et de la recherche

**Pourquoi la Région Île-de-France soutient-elle ce festival ?**

La Région a fait du dialogue entre sciences et société l'une des quatre grandes priorités politiques de son action dans le secteur de l'enseignement supérieur et de la recherche. En 2013, la Région a ainsi accompagné des projets menés par les acteurs de la culture scientifique et citoyenne d'Ile-de-France pour plus d'un million d'euros. En proposant à un large public des films scientifiques de grande qualité, Pariscience est pour les spectateurs une occasion unique de se familiariser avec des questions scientifiques complexes. Ce festival permet notamment aux plus jeunes, en particulier les étudiants et les scolaires (notamment les lycéen-ne-s) de comprendre et de s'appropriier les enjeux des avancées scientifiques. L'année dernière, plus de 9 000 spectateurs ont pu assister à ce festival. Ce n'est pas un hasard si la fréquentation est en hausse constante. En réunissant des chercheurs, des réalisateurs et de nombreux Franciliens autour des films, le festival Pariscience s'est imposé comme un moment fort de la diffusion de la culture scientifique et technique francilienne. Je me réjouis qu'une fois encore la Région soit aux côtés des organisateurs pour favoriser le dialogue essentiel entre sciences et société et je serai heureuse de remettre notre nouveau prix étudiant au nom de la Région Ile-de-France.

**Pourquoi la Région Ile-de-France a-t-elle décidé de remettre un nouveau prix cette année, le «Prix étudiant du film scientifique» ?**

La démocratisation de l'enseignement supérieur et la réussite dans les études sont des priorités politiques de mon mandat. Or, je suis convaincue que la culture est un moyen en soi de la réussite des étudiants. Nous mettons donc en place une politique visant à favoriser l'accès à celle-ci pour l'ensemble des étudiants franciliens. Dans le cadre des assises de l'enseignement supérieur et de la recherche et plus particulièrement des assises territoriales d'Ile de France réalisée en 2012 sur «Sciences et société», la question de l'accès à la culture scientifique pour les étudiants a été largement soulignée. D'où la création de ce prix. Nous agissons également pour que le film primé par la Région soit projeté dans les 17 universités franciliennes, comme il l'est désormais depuis 2011 au Conseil Régional, suivi d'un débat avec les scientifiques ayant concouru à la réalisation du film.

**Pariscience s'inscrit-il dans un programme plus large ?**

Parfaitement ! Cette année encore, la Région a décidé de renouveler l'appel à projets « culture scientifique et citoyenne » en direction de la communauté scientifique et des structures franciliennes oeuvrant en faveur du dialogue entre sciences et société. Nous poursuivons également notre opération « Question de Sciences, Enjeux Citoyens » (QSEC), qui s'adresse à tous les Franciliens quels que soient leur âge, leur condition et leur département. Par ailleurs, le programme de la future MISS (Maison d'Initiation et de Sensibilisation aux Sciences) pour les enfants de 8 à 13 ans se précise. La MISS, parrainée par Jamy, l'animateur de «C'est pas sorcier», et par le mathématicien, Wendelin Werner, accueillera les jeunes franciliens qui auront la chance d'être au contact d'un environnement scientifique privilégié et de s'initier ainsi à la démarche scientifique. Un espace de projections à caractère scientifique et de rencontres y est également prévu.



**Véronique CAYLA**  
Présidente d'ARTE

ARTE est une référence pour le documentaire, qui est le genre le plus présent à l'antenne et dans lequel la chaîne investit le plus. En matière de documentaires scientifiques notamment, la politique d'ARTE se veut toujours plus ambitieuse, plus originale, plus inventive. La chaîne souhaite permettre le partage de la recherche la plus avancée auprès de tous les publics, et suivre la science des laboratoires jusqu'au terrain.

Cette volonté a été réaffirmée et amplifiée en 2013 avec le lancement de notre dernière plateforme numérique, ARTE Future. Résolument tournée vers l'avenir, elle permet le décryptage de développements techniques et scientifiques toujours plus pointus et aux enjeux transdisciplinaires. Elle souhaite aussi donner la parole à tous les acteurs de ces évolutions, des chercheurs au grand public.

Partenaire du festival Pariscience depuis 2005, ARTE est encore une fois très présente en 2013, puisque sur 54 films sélectionnés, 19 sont des films ARTE. Je me réjouis notamment que le documentaire Comment j'ai détesté les maths d'Olivier Peyon, coproduit par ARTE, ouvre le festival cette année. Par ailleurs, ARTE présentera lors d'une soirée spéciale le documentaire Voyage au centre de la mer de Marc Jampolsky, une coproduction ARTE.

Notre magazine de la connaissance emblématique X:enius n'est pas en reste. Conformément à sa mission de partage des savoirs, une séance spéciale sera organisée autour des enjeux de la médecine personnalisée, suivie d'une conférence animée par les co-présentateurs de l'émission Pierre Girard et Dörthe Eickelberg.

**[www.arte.tv](http://www.arte.tv)**



ENCYCLO est une fenêtre ouverte en permanence sur le monde : le monde d'aujourd'hui, le monde en mouvement et celui de demain.

La tête dans les étoiles ou au cœur du nanomonde, au côté des chercheurs en épidémiologie ou à bord de la première mission sur Mars, ENCYCLO vous entraîne dans la folle odyssée de la science. Chaque jour, à travers des magazines, des enquêtes époustouflantes et des productions originales, découvrez de quoi est fait notre monde et de quoi il sera fait demain. Pour tous ceux qui sont curieux de connaître et de comprendre nos sociétés contemporaines, de saisir les grandes emblématiques de la planète, d'appréhender les défis du futur ont rendez-vous sur ENCYCLO.

**[www.encyclotv.com](http://www.encyclotv.com)**



**CASDEN, LA BANQUE COOPÉRATIVE  
DES PERSONNELS DE L'ÉDUCATION,  
DE LA RECHERCHE ET DE LA CULTURE**



Banque coopérative, la CASDEN est fortement marquée par la culture militante. En rejoignant la CASDEN, ses Sociétaires bénéficient de sa gestion coopérative basée sur l'entraide de tous au profit de chacun et peuvent réaliser leurs projets à des conditions particulièrement avantageuses.

#### **Un fonctionnement original**

À l'origine de sa création, une idée originale : celle de la capacité d'une population à s'organiser pour disposer collectivement d'une offre bancaire aux meilleures conditions. Concrètement, les Sociétaires apportent leur épargne à la coopérative afin de permettre à chacun d'entre eux de bénéficier des meilleures conditions de crédit. De ce fait, les offres CASDEN sont les mêmes pour tous, quels que soient les revenus ou le niveau de risque de chacun. Les conditions, et notamment les taux de crédit, dépendent uniquement de la contribution de chaque membre à la coopérative au travers de son épargne. Elle a également conçu une offre dédiée aux jeunes qui promeut la solidarité envers ceux qui débudent leur vie active.

#### **Un réseau étendu, une proximité renforcée...**

Le modèle de la CASDEN puise sa force dans sa proximité avec ses Sociétaires au travers de son vaste réseau de Délégués Départementaux et de Correspondants d'établissements, qui sont des collègues et donc bien placés pour comprendre les attentes et les besoins de la profession.

Sur les sites universitaires et de Recherche, elle dispose d'un réseau de Chargées de relation Enseignement Supérieur et Recherche, qui accompagne au quotidien les chercheurs, les futurs enseignants et tous les personnels dans la réalisation de leurs projets. Elles sont également présentes aux côtés des institutions pour soutenir des initiatives visant à promouvoir la Recherche.

#### **Des partenariats engagés**

S'impliquer auprès de ses Sociétaires : c'est l'axe retenu par la CASDEN pour sa politique partenariale. Établissement coopératif, la CASDEN est ainsi engagée auprès de nombreuses organisations dans différents domaines. Dans la Recherche, elle a noué des partenariats avec d'éminents organismes, comme, par exemple, l'INSERM, l'IRSTEA, le CNRS, Universcience... Elle les accompagne de façon pérenne en soutenant leurs différentes initiatives et événements. Elle partage notamment leur volonté d'encourager des actions qui favorisent la diffusion de la culture scientifique.

Être partenaire du festival international du film scientifique « **Pariscience** » est une parfaite illustration de sa contribution à rendre la science accessible à tous.

**[www.casden.fr](http://www.casden.fr)**



Créé en 1961, le CNES est l'établissement public chargé de proposer et de conduire la politique spatiale de la France au sein de l'Europe.

Il conçoit et met en orbite des satellites et invente les systèmes spatiaux de demain ; il favorise l'émergence de nouveaux services, utiles au quotidien.

Le CNES est à l'origine de grands projets spatiaux, lanceurs et satellites, qu'il fait réaliser par l'industrie. Il s'entoure également de partenaires scientifiques et est engagé dans de nombreuses coopérations internationales.

Un des rôles du CNES en tant qu'établissement public est de participer à la diffusion de la culture scientifique par son implication dans de nombreux projets, notamment audiovisuels. La qualité de la programmation et des intervenants du Festival Pariscience est une formidable opportunité pour le CNES qui parraine depuis 8 ans les rendez-vous avec les jeunes jurys collégiens du prix « innovation ». L'édition 2013 du Festival Pariscience verra cette année François Spiero responsable des programmes relatifs à l'ISS (Station Spatiale Internationale) et aux vols paraboliques au CNES accompagner 3 classes de collégiens pour la sélection du film primé.

**[www.cnes.fr](http://www.cnes.fr)**



**LE CENTRE NATIONAL  
DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE**



**Brigitte Perucca**

Directrice de la communication du CNRS

**Catherine Balladur**

Directrice de CNRS Images

Partenaire historique du festival, le CNRS s'associe pour la neuvième année consécutive à Pariscience. Ce festival international a aujourd'hui démontré qu'il rassemble un public enthousiaste et de plus en plus nombreux, avide de connaissances et de rêves, et dont les questionnements enrichissent les débats.

Une des missions du CNRS, et notamment de la direction de la communication, est de renforcer et d'élargir la diffusion de la culture scientifique, l'image en étant l'un de ses principaux vecteurs.

CNRS Images, animé par une trentaine de professionnels de l'audiovisuel, produit et coproduit en moyenne une cinquantaine de films par an et participe à la réflexion sur les nouvelles écritures et la mise en images de la science.

Par son soutien à la production de documentaire et grâce à la participation des scientifiques, le CNRS tient à jouer un rôle essentiel dans la valorisation de l'excellence française en matière recherche. C'est pourquoi, avec les producteurs de l'Association Science & Télévision (AST), CNRS Images poursuit une étroite collaboration afin d'encourager la production d'images de science contribuant à mieux faire connaître et comprendre les grands enjeux scientifiques de demain. Cette année encore, une vingtaine d'accords de coproduction ont été signés avec des producteurs pour des films diffusés à la télévision.

Comme chaque année, le CNRS manifeste également son engagement en remettant le prix Pierre-Gilles de Gennes au documentaire qui valorisera le mieux la recherche et la diffusion des connaissances, honorant ainsi la mémoire de ce merveilleux « passeur de sciences ».

**[www.cnrs.fr](http://www.cnrs.fr)**



**INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ  
ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE**



Entretien avec **Arnaud Benedetti**  
Directeur de l'information scientifique  
et de la communication

**L'Inserm soutient le festival Pariscience et remettra le Prix des Lycéens pour la cinquième année consécutive. D'où vient cet engagement aux côtés de l'AST et pour les jeunes ?**

Les expériences des quatre années précédentes ont été très enrichissantes tant du point de vue scientifique, qu'humain. L'Inserm a pour mission de diffuser les connaissances auprès du grand public et des jeunes en particulier et le média audiovisuel tel que le propose Pariscience représente une formidable opportunité d'instaurer un dialogue entre les scientifiques et ces publics. Cette année, le parrain du Prix des Lycéens est Nicolas Gervasi, chercheur Inserm à l'unité 839 « Equipe Neurotransmission et signalisation » de l'Institut du Fer à Moulin (Paris 5<sup>e</sup>). Il viendra à la rencontre des lycéens pour échanger sur des questions de science et le métier de chercheur. Il les accompagnera dans la nomination de leur film préféré.

**Comment l'Inserm favorise-t-il la diffusion de la science à travers l'image ?**

Avec sa banque d'images Serimedis, l'Inserm propose un catalogue en ligne de ses films grand public et de ses photographies scientifiques dans les grands domaines de la recherche biomédicale. Accessible depuis le site [www.serimedis.inserm.fr](http://www.serimedis.inserm.fr), elle propose plus de 1 500 séquences vidéos et 15 000 photos produites par la communauté scientifique de l'Inserm sur plus de cinquante ans. Dans cette volonté de rendre la science accessible à tous, l'Inserm propose en France et dans le monde à travers l'Institut français, des expositions itinérantes. Après « Science/Fiction : voyage au cœur du vivant », l'Inserm et le Cea ont créé une nouvelle exposition « Amazing science » qui revisite l'esthétique du « pulp » et mêle les domaines les plus avancés de la science. Cette rencontre nourrit plus que jamais l'imaginaire avec une science qui tutoie la fiction, qui le lui rend bien.

**Quelles sont les perspectives de l'Inserm en termes de diffusion de la culture scientifique ?**

De nombreux projets sont en cours de réalisation. Le magazine « Science & Santé » bimestriel, dont le 15<sup>e</sup> numéro vient de paraître, représente l'un des outils de référence en matière d'information scientifique concernant les sciences de la vie et de la santé. Nous l'avons créé afin de s'adresser à un public large, curieux de science. De nombreux partenariats éditoriaux sont aujourd'hui établis tels qu'avec un média grand public comme la chaîne TV d'information LCI dans le cadre d'Aviesan, l'Alliance nationale pour les sciences de la vie et de la santé dont l'Inserm est membre fondateur. Enfin, l'Inserm est présent dans de nombreux événements grand public comme les « Utopiales », festival international de science-fiction à Nantes, pour la 4<sup>e</sup> année.

Nous pensons que la science peut être considérée comme un véritable objet culturel. Ainsi, le projet « Binôme » qui conduit à une lecture jouée lors du festival d'Avignon, issue de la rencontre entre un chercheur de l'Inserm et un auteur contemporain, en est un bel exemple.

Je conclurai en ajoutant qu'avec ses richesses iconographiques et les multiples sujets de société que les sciences de la vie et de la santé soulèvent, l'Inserm développe aujourd'hui aussi une politique de soutien à la production afin de contribuer à la création de films, de documentaires ou de fictions. C'est en effet notre conviction profonde, partagée avec l'AST comme le démontre le festival Pariscience, de donner une place importante à l'image et au film scientifique pour permettre à la connaissance d'être diffusée auprès du plus grand nombre.

[www.inserm.fr](http://www.inserm.fr)



L'Andra (Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs) est chargée de trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français, afin de protéger les générations présentes et futures du risque que présentent ces déchets.

Elle est placée sous la tutelle des ministères en charge de la Recherche, de l'Énergie et de l'Environnement.

L'Andra a été créée en 1991 en tant qu'établissement public à caractère industriel et commercial (Epic). Ses missions ont été complétées par la loi de programme du 28 juin 2006 relative à la gestion durable des matières et déchets radioactifs.

L'Andra, acteur de la recherche, participe à la diffusion des savoirs scientifiques afin de rendre la science accessible à tous et de donner des clés à tous les publics pour comprendre les évolutions et les découvertes scientifiques, plus particulièrement dans le domaine de la gestion des déchets radioactifs. C'est dans cet esprit que l'Andra soutient le festival international du film scientifique.

**[www.andra.fr](http://www.andra.fr)**



**Institut de recherche  
pour le développement**

### L'IRD en bref

L'IRD est un organisme de recherche original et unique dans le paysage européen de la recherche pour le développement. Établissement public français à caractère scientifique et technologique, il est placé sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère des Affaires étrangères. Il s'attache à répondre aux grands défis du développement en menant des activités de recherche, de formation et d'innovation au Sud, pour le Sud et avec le Sud, dans un souci constant de partage des connaissances et de mutualisation des moyens et des compétences.

Depuis son siège, à Marseille, et ses deux centres métropolitains de Bondy et de Montpellier, il déploie ses actions dans près de 90 pays, en Afrique, sur le pourtour méditerranéen, en Amérique latine, en Asie et dans l'Outre-mer tropical français. Fondés sur l'interdisciplinarité, les projets menés en partenariat traitent de questions cruciales pour les Suds : maladies tropicales et de civilisation, sécurité alimentaire, changements climatiques, ressources en eau, biodiversité, développement des sociétés, vulnérabilités et inégalités sociales, migrations...

Désormais intégrée à l'IRD, l'Agence inter-établissements de recherche pour le développement regroupe un ensemble d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche français, qui consacrent tout ou partie de leurs activités au service du développement des pays du Sud. Elle constitue une force de mobilisation dont la mission est de coordonner et d'amplifier l'effort de recherche national et européen en faveur du développement.

**[www.ird.fr](http://www.ird.fr)**



L'institut de physique du globe de Paris (IPGP) est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche associé au CNRS et membre du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) Sorbonne Paris Cité.

L'IPGP s'est construit avec l'objectif de comprendre le fonctionnement intime de la Terre, du noyau à la surface, en utilisant les méthodes de la physique et de la chimie, les outils des mathématiques et de l'informatique. La Terre est un système complexe, hétérogène et l'étendue des échelles de temps et d'espace et son interaction avec le vivant qui l'habite, en font un domaine de recherche très particulier.

L'IPGP propose son enseignement, de la licence au doctorat, au sein d'un pôle de renommée internationale en sciences de la Terre.

À ses missions de création et de transmission du savoir dans les champs des géosciences s'ajoute une mission d'observation des phénomènes naturels.

L'IPGP est responsable de la surveillance des volcans actifs français (Réunion, Antilles), d'un réseau mondial de stations sismologiques et contribue au réseau mondial des observatoires magnétiques. Il prépare aussi l'observation de demain, en installant des observatoires au fond des océans et en participant à l'élaboration de missions spatiales.

**[www.ipgp.fr](http://www.ipgp.fr)**



### UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE

L'UPMC, principale héritière de la faculté des sciences de la Sorbonne, est le plus grand complexe scientifique et médical universitaire français. Toutes les grandes disciplines scientifiques et médicales y sont enseignées sur les dix-huit sites de l'université : chimie, électronique, informatique, mathématiques, mécanique, physique, sciences de la terre et de l'environnement, sciences de la vie et médecine. L'université est, avec l'université Panthéon-Assas (Paris 2) et l'université Paris Sorbonne (Paris 4), membre fondateur de la Fondation de coopération scientifique « Sorbonne Universités ».

L'UPMC développe différents programmes d'ouverture du monde scientifique, dont le cycle de conférences citoyennes « Sciences à Cœur », qui a pour objectifs de montrer la recherche en action, et de permettre la rencontre avec les femmes et les hommes qui font la science à l'UPMC.

[www.upmc.fr](http://www.upmc.fr)



La PROCIREP est la société civile des producteurs de cinéma et de télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de cinéma et de télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations pour copie privée revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles.

75 % des sommes perçues sont réparties entre les titulaires de droits au prorata des copiages constatés. 25 % des sommes perçues sont affectées par une commission cinéma et une commission télévision à des actions d'aide à la création.

[www.procirep.fr](http://www.procirep.fr)

# Scam\*

\*Société civile  
des auteurs multimedia

La société civile des auteurs multimédia est une société de perception et de répartition de droits d'auteur. Créée par les auteurs pour gérer leurs droits, la Scam rassemble aujourd'hui plus de 33.000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires audiovisuels et radiophoniques, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Elle perçoit pour le compte de ses membres, auprès des diffuseurs publics et privés, les droits générés par l'exploitation de leurs œuvres. Elle conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Sa Maison des auteurs met à leur disposition des espaces de travail, des salles de projection, un cyberspace, un centre de ressources et propose des rencontres et ateliers tout au long de l'année.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture, décerne des prix, soutient des festivals et organise des manifestations culturelles, à Paris et en province.

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)



CMC filiale de Monal Group reconnue pour la qualité de ses prestations techniques audiovisuelles, est heureuse de renouveler son soutien à cette nouvelle édition de Pariscience en participant au sous-titrage et duplication des films documentaires issus de différents pays, pour être livrés ensuite sur les supports : bandes, fichiers, DVD ou Blu-ray en fonction de leur mode d'exploitation.

CMC souhaite un vif succès à cette neuvième édition.

**Denis AUBOYER**  
Président

[www.cmc-video.fr](http://www.cmc-video.fr)



Entreprise fondée en 1962, Tigre Productions est une société proposant des prestations de services dans le domaine de l'audiovisuel. La société met à disposition un important parc de matériel de tournage et de post-production.

Avec plus de trois-cents caméras et plusieurs centaines de références en accessoires, TIGRE PRODUCTIONS est à même de répondre à tout type de demande qu'il s'agisse de documentaires, reportages, films institutionnels, magazine TV, captations, etc.

Le service postproduction, installé sur trois sites voisins équipés de quarante salles de montage AVID, propose toutes sortes de travaux (montage, mixage, finishing et duplication), aidé par le professionnalisme de ses équipes techniques qualifiées et expérimentées.

Située dans le XV<sup>e</sup> arrondissement depuis son origine, la société a depuis longtemps développé un grand nombre de valeurs que sont le savoir-faire et la rigueur.

[www.tigreproductions.fr](http://www.tigreproductions.fr)



**NATURE  
&  
DÉCOUVERTES**

### **Pour les esprits libres et curieux**

Depuis sa création en 1990, les convictions qui animent Nature & Découvertes sont simples et ancrées dans la marque depuis toujours : respecter l'homme et la nature, promouvoir la connaissance et faire notre métier de commerçant dans toute sa noblesse.

La marque de la découverte et de la connaissance s'adresse aux esprits libres et curieux qui s'émerveillent et s'interrogent sans cesse.

Nature & Découvertes offre donc une sélection de produits étonnants, beaux, originaux, porteurs d'histoires et de sens comme autant d'occasions d'aller à la rencontre du monde et de ses richesses. Des trésors de la nature pour prendre soin de soi, les sacs et accessoires indispensables pour partir en voyage, tous les ingrédients pour créer une maison conviviale, des jeux et des jouets pour faire grandir les enfants autrement...

Formés et informés, les guides des magasins sont des passeurs de savoir, heureux d'expliquer et de raconter leurs produits. Côté services, Nature & Découvertes poursuit également son ambition pédagogique en proposant des activités dans la nature menées par des passionnés de nature.

Le festival Pariscience s'accorde parfaitement avec cette démarche globale d'encouragement à la connaissance. C'est pourquoi, cette année encore, Nature & Découvertes soutient l'événement.

[www.natureetdecouvertes.com](http://www.natureetdecouvertes.com)



Parce que le monde scientifique est plus créatif que jamais, parce que découvertes et inventions se succèdent à un rythme accéléré, parce que les scientifiques eux-mêmes ont une conscience toujours plus aiguë du rôle éminent qu'ils jouent dans l'évolution du monde, Sciences et Avenir (magazine mensuel et Hors Série, site Web et Appli) s'efforce de décrypter ces avancées pour ses 2,5 millions de lecteurs.

Le grand public instruit et très informé demeure avide de connaissances. Pour lui, Sciences et Avenir s'efforce d'expliquer comment se construit aujourd'hui l'avenir, et comment la science contribue à de vrais progrès dans de multiples domaines : santé-médecine, découverte de nos origines (univers, système solaire, vie...), préservation de l'environnement, nouvelles technologies et innovations utiles.

Une vraie raison d'être partenaire du festival Pariscience.

**[www.sciencesetavenir.fr](http://www.sciencesetavenir.fr)**

## **LA** Recherche

Fondé il y a 40 ans, le mensuel La Recherche couvre tous les domaines de la science. En outre, le magazine propose 6 fois par an ses Dossiers, numéros monothématiques faisant le point sur une grande question scientifique.

Tourné vers le progrès, La Recherche fait appel aux meilleurs scientifiques mondiaux et s'adresse à la fois à des lecteurs acteurs de la dynamique scientifique mais aussi à des amateurs, passionnés de sciences et soucieux des enjeux des connaissances pour notre avenir.

**[www.larecherche.fr](http://www.larecherche.fr)**

## Mon Quotidien

Mon Quotidien, c'est chaque jour, du lundi au samedi inclus, un savant dosage de brèves, d'interviews et de dossiers de fond traités de façon simple, vivante et pédagogique, qui permet aux enfants de mieux comprendre le monde qui les entoure. Sans parti pris ni tabou, il aborde tous les sujets forts qui font la Une de l'actualité, en 8 pages. Disponible uniquement par abonnement.

En complément au journal papier, le site [www.monquotidien.fr](http://www.monquotidien.fr) est le seul site d'information pour les 10-14 ans. Découvrez chaque jour une interview, une vidéo, un reportage... pour aller plus loin dans l'actualité.

Mon Quotidien est édité par Play Bac. Depuis plus de 25 ans, Play Bac invente et crée des produits ludo-éducatifs pour les enfants : jeux, livres et journaux, adaptés à chaque âge. Parmi ses plus grands succès, les célèbres éventails Les Incollables, les calendriers-chevalets 365 mots illustrés... et bien sûr, les trois quotidiens pour enfants : le Petit Quotidien, Mon Quotidien et l'actu.

**[www.monquotidien.fr](http://www.monquotidien.fr)**



## FÊTE DE LA SCIENCE EN ÎLE-DE-FRANCE

Du 9 au 13 octobre 2013

Manifestation nationale initiée depuis 1991 par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Fête de la Science repose sur l'engagement des acteurs de la culture scientifique et technique désireux de partager leur passion avec les citoyens. La communauté scientifique, les entreprises, la communauté éducative, les musées, les Centres de Culture Scientifique Technique et Industrielle, les collectivités territoriales, les associations et les bénévoles se mobilisent pour accueillir plus de 150.000 visiteurs sur le territoire francilien.

Cet appel à projets entend inciter et soutenir en Île-de-France, des manifestations destinées à sensibiliser le public aux sciences, favoriser la diffusion de l'information scientifique et renforcer le dialogue science- société, en présentant sous une forme attractive un ou plusieurs aspects de la recherche scientifique et de ses applications.

Les destinataires de cet appel à projets sont toutes les organisations ayant des statuts déposés, du domaine public ou privé, dans le domaine de la recherche, des sciences, des technologies, de l'innovation, de l'enseignement, de l'éducation et de la culture.

Les manifestations proposées doivent impérativement :

- . Être en rapport direct avec le monde de la recherche, des sciences, des techniques, de l'innovation.
- . Respecter le caractère impartial de l'information transmise, notamment lorsque les thèmes traités font l'objet de débats d'actualités.
- . Proposer une médiation adaptée au type de visiteurs attendus, qui peut être originale, voire expérimentale ou ludique. Elle doit assurer l'accessibilité de l'information à tous types de publics qu'ils soient avertis ou novices, sans pour autant dénaturer la qualité des contenus présentés.
- . Se dérouler pendant les dates de la Fête de la Science.
- . Être gratuites pour les visiteurs. Les lieux dont l'activité habituelle fait intervenir un droit d'entrée sont tenus d'assurer un libre accès aux espaces accueillant les manifestations labellisées. Si le projet prévoit un acte de vente ou de promotion de produits culturels, il doit obtenir au préalable l'accord de la coordination régionale.
- . Respecter le visuel national de l'évènement pour les actions et produits de communication.
- . Être enregistrées dans le site Internet national de la Fête de la Science.
- . Donner lieu à une évaluation (chiffre de fréquentation, rendu de documents visuels ... )

**[www.fetedelascience.fr](http://www.fetedelascience.fr)**



# LES INFO PRATIQUES

---



JARDIN DES PLANTES /  
MUSÉUM NATIONAL  
D'HISTOIRE NATURELLE /  
PARIS V<sup>E</sup>

---

#### MÉTRO

LIGNE 5 : Gare d'Austerlitz  
LIGNE 7 : Jussieu, Censier-Daubenton,  
Place Monge

LIGNE 10 : Jussieu, Gare d'Austerlitz

#### RER

LIGNE C : Gare d'Austerlitz

#### BUS

LIGNES 24, 57, 61, 63, 67, 89, 91

---

MUSÉUM - AUDITORIUM / SALLE 1

ENTRÉE PAR LE 36 RUE GEOFFROY SAINT-HILAIRE

MUSÉUM - GRAND AMPHITHÉÂTRE / SALLE 2

ENTRÉE PAR LE 57 RUE CUVIER

IPGP - AMPHITHÉÂTRE / SALLE 3

ENTRÉE PAR LE 10 RUE CUVIER

UPMC - AMPHITHÉÂTRE 25 / SALLE 4

ENTRÉE PAR LE 4 PLACE JUSSIEU

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

---

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL 2013

**Valérie Abita**, Présidente // **Anne Moutot**,  
Secrétaire générale // **Vincent Lamy**, Délégué  
général // **Emilie Rodière**, Directrice de pro-  
duction // **Stéphane Trinh**, Régisseur général //  
**Lucie Canistro**, Coordination de program-  
mation // **Léa Benracassa**, Accueil des inter-  
venants et Mission jeunesse // **Mathilde Maire**,  
Assistante de programmation // **Laure Arnaud**,  
Assistante Mission jeunesse // **Aurélie Romeu**,  
Assistante de communication et presse //  
**Les Piquantes**, Attachées de presse // **Valérie  
Voyer - Comillus**, Affiche // **Marianne Trintzius**,  
Graphiste // **Ototoï**, Développement web.

Ainsi que les producteurs de l'AST qui animent  
les débats.