

L'ÉTRANGE FESTIVAL

VINGT-SEPTIÈME ÉDITION
8 > 19 SEPTEMBRE 2021 • FORUM DES IMAGES
FORUM DES HALLES • 2 RUE DU CINÉMA • PARIS 1



www.etrangefestival.com

L'ÉTRANGE FESTIVAL PARIS 2021

VINGT-SEPTIÈME ÉDITION

DU 8 AU 19 SEPTEMBRE 2021 AU FORUM DES IMAGES

Vous avez aimé la première saison de L'ÉTRANGE FESTIVAL spécial pandémie ? Nous revenons encore plus fort pour un nouvel opus riche en gel hydro alcoolique, masques, passes sanitaire, zombies, monstres, cinéastes des marges, acteurs du bizarre... **Du 8 au 19 septembre 2021**, au Forum des Images à Paris, venez découvrir ce que le cinéma a de plus éclectique et halluciné.

Une **vingt septième édition** avec **125 séances** vous attend ! De nombreux invités, 2 cartes blanches, des séances spéciales, des documentaires et toujours plus de découvertes avec pas moins de 3 Premières internationales, 3 Première européennes, 21 Premières françaises et 13 avant-premières, pour 12 jours de projections extrêmes et décalées.



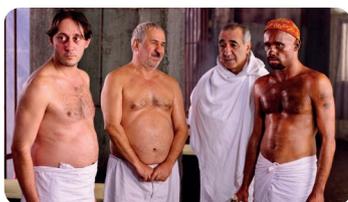
De la première mondiale du court métrage **LES GRANDES VACANCES** de **VINCENT PATAR** et **STÉPHANE AUBIER** (en leur présence) et la première mondiale de **BARBAQUE** de **FABRICE EBOUÉ** (en présence de l'équipe) en **OUVERTURE** à un film qu'on garde encore secret quelques jours en **CLÔTURE**, venez faire le plein de pellicules inédites et délirantes !

12^e COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Avec déjà **12 FILMS PRIMÉS** au compteur et un prix décerné en 2020 à **TOMIRIS** d'**AKAN SATAYEV**, **CANAL+** et **L'ÉTRANGE FESTIVAL** s'associent pour remettre le **GRAND PRIX NOUVEAU GENRE** à un film novateur parmi une sélection internationale et inédite de 12 longs métrages.

Au programme entre autres les premières européennes de **PRISONERS OF THE GHOSTLAND** de **SONO SION**, d'**ULTRASOUND** de **ROB SCHROEDER** et de **MAD GOD** de **PHIL TIPPETT**, les premières françaises d'**AFTER BLUES (PARADIS SALE)** de **BERTRAND MANDICO** en sa présence, et de **LIMBO** de **SOI CHEANG**. Le film qui recevra le Grand Prix se verra acheté par Canal+ pour une future diffusion à l'antenne. Ces **12 LONGS MÉTRAGES** concourent également pour le **PRIX DU PUBLIC**.

LES INÉDITS DE L'ÉTRANGE



NOUVEAUX TALENTS

L'œil affûté des programmeurs a déniché pour vous les talents de demain tel **SILVIU PURCARETE** qui sera présent pour la première française de **QUELQUE PART À PALIPULA** ou le fantasque **TAKAHIDE HORI** et son film en stop motion **JUNK HEAD** en avant-première.



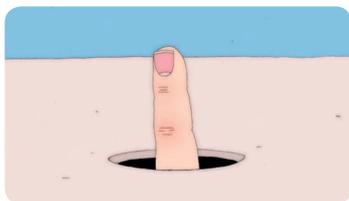
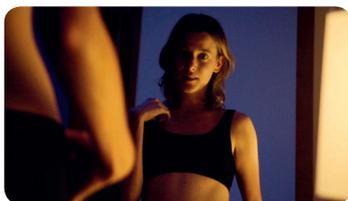
MONDOVISION

Avis aux aventuriers, à ceux qui n'ont pas peur de s'enfoncer aux confins de l'étrange et de sa création. **MONDOVISION** et sa sélection aussi pointue qu'insolite vous propose de découvrir **BRUNO REIDAL** de **VINCENT LE PORT** (avant-première en présence du réalisateur), **ORANGES SANGUINES** de **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE** (avant-première en présence de l'équipe) ou encore **LE FIÈVRE DE PETROV** de **KIRILL SEREBRENNIKOV** (avant-première).



DOCUMENTAIRES

Laissez vous entrainer aux origines de la musique électronique et de la musique industrielle avec deux documentaires aussi puissants que ceux qui les ont inspirés. Dans vos yeux et vos oreilles, **DELIA DERBYSHIRE : THE MYTHS AND LEGENDARY TAPES** de **CAROLINE CATZ** et **OTHER, LIKE ME** de **MARCUS WERNER HED** consacré à la création de **THROBBING GRISTLE**. Et, pourquoi pas, visiter ensuite un studio gay, porno et bdsm hors norme avec **RAW! UNCUT! VIDÉO!** d'**ALEX CLAUSEN** et **RYAN A. WHITE** ?

25^e COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES

Cette année encore, nous faisons la part belle aux courts métrages venus du monde entier. Ils seront **60**, répartis en **8 PROGRAMMES** à se disputer le **GRAND PRIX CANAL+** ainsi que le **PRIX DU PUBLIC**.



CARTE BLANCHE À PIERRE BORDAGE (EN SA PRÉSENCE)

S'il est un nom à inscrire au panthéon de la science-fiction française c'est bien celui de **PIERRE BORDAGE**. Entre *space opéra* et *fantasy*, ses œuvres illustrent l'essence fondamentale de la littérature de l'imaginaire, dans son aspect politique et métaphysique, où les uchronies, les univers lointains sont le miroir du nôtre, anticipant pour mieux prévenir. Il nous fait l'honneur de partager à son tour ses amours cinéphiles à l'occasion de cette **CARTE BLANCHE**.



CARTE BLANCHE À LYNNE RAMSAY (EN SA PRÉSENCE)

Réalisatrice aussi peu prolifique que talentueuse, **LYNNE RAMSAY** se distingue par la singularité d'un regard social et poétique qu'épousent des partis pris esthétiques saisissants. Avec quatre longs métrages à son actif (dont *LE VOYAGE DE MORVERN CALLAR* ou *A BEAUTIFUL DAY*), elle a su développer un univers tourmenté et hypnotique. À travers sa **CARTE BLANCHE**, elle ouvrira une porte sur des œuvres qui l'ont nourri.



ATSUSHI YAMATOYA L'ÉPATANT !

Scénariste inépuisable mais réalisateur peu prolifique, **ATSUSHI YAMATOYA** a, en quatre long métrages à peine, inventé un langage fragmentaire avec l'illogisme comme dialectique, poursuivant la mécanique du cauchemar et du voyage mental. Le *pinku*, loin d'être le lieu d'une illustration servile, est son territoire d'expérimentation, son laboratoire. Malgré sa confidentialité, **YAMATOYA** est à découvrir absolument.



3 CHEFS-D'ŒUVRE DE YŪZŌ KAWASHIMA

Jalon fondamental du cinéma japonais, précurseur de la nouvelle vague japonaise, franc-tireur et expérimentateur, **YŪZŌ KAWASHIMA** opère la transition entre le classicisme engoncé des années 50 et la modernité des années 60. En équilibre entre le burlesque et un profond pessimisme, il est le cinéaste de la nuit interlope et des anti-héros. Ces chefs d'œuvres souvent méconnus sont ainsi des pierres angulaires du cinéma japonais contemporain.



FOCUS FRED HALSTED

FRED HALSTED, chantre de la transgression, confondant l'art et la vie, brille par son radicalisme formel et sexuel. Narration éclatée, carambolages d'images et de chairs, bande son hypnotique, montage digressif et disruptif, les corps s'étreignent et se malmènent, tandis que les images d'une Amérique post Kennedy viennent parasiter l'intime, comme une autre pornographie, topographique et politique. Quand la poésie baise l'obscénité...



SÉANCES SPÉCIALES

Cette année, notre partenaire **CANAL+** vous gâte en vous offrant non pas une, non pas deux mais 3 **SÉANCES GRATUITES** avec au programme la première française de **RIDERS OF JUSTICE** de **ANDERS THOMAS JENSEN**, **BALADE MEURTRIÈRE** (première française) de **JAMES ASHCROFT** et **BAD DREAMS** de **ANTHONY SCOTT BURNS**.

Et pour les fans de bande dessinée et d'absurde ne manquez pas *l'avant-première en présence de l'équipe* de l'adaptation de l'album culte de **FABCARO ZAI ZAI ZAI ZAI**, réalisé par **FRANÇOIS DESAGNAT**.

AUTOUR DE MINUIT A 20 ANS

Accompagner pendant 20 ans ce que la création de court métrage pouvait avoir de plus étrange et expérimental, voilà ce qu'a accompli la société de production **AUTOUR DE MINUIT**. Terre d'accueil pour leurs expériences, **L'ÉTRANGE FESTIVAL** a contribué à faire découvrir des artistes forts et visionnaires comme **NIETO**, **EDOUARD SALIER**, **ALBERTO VAZQUEZ** ou le regretté **ROSTO**. C'est donc tout naturellement qu'ils viendront souffler leurs 20 bougies autour d'un programme uniquement composé de films rares ou inédits.

RETOUR DE FLAMME

Fidèle à son poste, bien installé derrière son piano, **SERGE BROMBERG** mettra cette année encore en musique un chef d'œuvre en copie neuve avec **LE FANTÔME DU MOULIN ROUGE** de **RENÉ CLAIR**. C'est le ciné concert à ne pas rater !



LES PÉPITES DE L'ÉTRANGE

Une sélection toujours plus pointue de films à découvrir ou redécouvrir avec cette année entre autres **LA FEMME QUI POURSUIT LE PAPILLON MORTEL** de **KIM KI-YOUNG**, **L'ÉTANG DU DÉMON** de **MASAHIRO SHINODA**, le très rare **THE BABY** de **TED POST** ou encore l'improbable **JALOUX COMME UN TIGRE** de **DARRY COWL**.

L'ÉTRANGE COVID

Cette année encore, **L'ÉTRANGE FESTIVAL** ne sera pas exactement comme les autres. De nombreuses mesures sont mises en place pour que le festival se passe dans des conditions conformes aux mesures sanitaires gouvernementales.

- Le port du masque sera obligatoire dans les allées de circulation, dans et hors des salles de projection, dans les sanitaires.
- la présentation d'un passe sanitaire valide (schéma vaccinal complet, test PCR ou antigénique de moins de 48 heures négatif, etc.) sera obligatoire.
- Un marquage au sol sera en place afin de préciser le sens de circulation et la distance séparant les spectateurs en attente.
- Du gel hydro alcoolique sera à disposition à des points précis des allées de circulation.
- Afin d'éviter le maximum de contacts physiques pour les caisses du Forum des Images, l'achat des billets en ligne sera fortement recommandé.

Toutes ces mesures sont susceptibles d'être modifiées en fonction des directives effectives au moment du festival.

L'ÉTRANGE FESTIVAL PARIS 2021

PROGRAMMATION

OUVERTURE

LES GRANDES VACANCES de VINCENT PATAR et STÉPHANE AUBIER, Première mondiale, en présence des réalisateurs
BARBAQUE de FABRICE ÉBOUÉ, Première mondiale, en présence de l'équipe

INÉDITS-AVANT-PREMIÈRES COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

GRAND PRIX (en partenariat avec CANAL+) et **PRIX DU PUBLIC**

PRISONERS OF THE GHOSTLAND de SION SONO, Première française
ULTRASOUND de ROB SCHROEDER, Première française
LAMB de VALDIMAR JÓHANNSSON Avant-première
AFTER BLUE (PARADIS SALE) de BERTRAND MANDICO, Première française
OFFSEASON de MICKEY KEATING, Première française
TIN CAN de SETH A. SMITH, Première française
INEXORABLE de FABRICE DU WELZ, Avant-première
THE INNOCENTS de ESKIL VOGT, Avant-première
LIMBO de SOI CHEANG, Première française
MAD GOD de PHIL TIPPETT, Première française
ON THE JOB: THE MISSING 8 de ERIK MATTI, Première française
SWEETIE, YOU WON'T BELIEVE IT d'ERNAR NURGALIEV Première française

INÉDITS-AVANT-PREMIÈRES (HORS COMPÉTITION) SÉANCES SPÉCIALES

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ de FRANÇOIS DESAGNAT, Première française, en présence de l'équipe
THE AMUSEMENT PARK de GEORGE.A ROMERO, Séance présentée par Julien Sévénon à l'occasion de la réédition et dédicace de son livre George A. Romero – Révolutions, zombies et chevalerie

Trois séances gratuites en partenariat avec CANAL+ :

BALADE MEURTRIÈRE/COMING HOME IN THE DARK de JAMES ASHCROFT, Première française
BAD DREAMS/COME TRUE de ANTHONY SCOTT BURNS
RIDERS OF JUSTICE DE ANDERS de THOMAS JENSEN, Première française

MONDOVISION

ULBOLSYN d'ADILKHAN YERZHANOV, Avant-première
YELLOW CAT d'ADILKHAN YERZHANOV, Avant-première
THE SPINE OF NIGHT de PHILIP GELATT & MORGAN GALEN KING, Avant-première
ORANGES SANGUINES de JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, Avant-première, en présence de l'équipe
BRUNO REIDAL de VINCENT LE PORT, Avant-première, en présence du réalisateur
LA FIÈVRE DE PETROV de KIRILL SEREBRENIKOV, Avant-première
EXTRANEOUS MATTER de KENICHI UGANA, Première européenne
+ FOU DE BASSAN de YANN GONZALEZ, Première française, en présence du réalisateur
SALOOM de JEAN-LUC HERBULOT, Première européenne, en présence du réalisateur
COFFIN HOMES de FRUIT CHAN, Première française
NIGHT OF THE UNDEAD de JEONG-WON SHIN, Première française

NOUVEAUX TALENTS

IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA de SILVIU PURCARETE, Première française, en présence du réalisateur

JUNK HEAD de TAKAHIDE HORI, Avant-première

THE SADNESS de ROB JABBAZ, Première française

CENSOR de PRANO BAILEY-BOND, Première française

DOCUMENTAIRES

DELIA DERBYSHIRE: THE MYTHS & THE LEGENDARY TAPES de Caroline Catz, Première française

OTHER, LIKE ME de MARCUS WERNER HED & DAN FOX, Première française

RAW! UNCUT! VIDEO! de ALEX CLAUSEN & RYAN A. WHITE, Première internationale

DIFFERENT JOHNS de ROBERT CARR, Avant-première, en présence du réalisateur

CARTE BLANCHE À LYNNE RAMSAY

TOUTES LES SÉANCES SONT PRÉSENTÉES PAR LYNNE RAMSAY

THE GRANDMOTHER de DAVID LYNCH + **LA SOURCE** d'INGMAR BERGMAN

LE JOUR DU FLÉAU de JOHN SCHLESINGER

LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS de WERNER HERZOG

IF de LINDSAY ANDERSON

PASQUALINO de LINA WERTMÜLLER

CARTE BLANCHE À PIERRE BORDAGE

TOUTES LES SÉANCES SONT PRÉSENTÉES PAR PIERRE BORDAGE

DARK CRYSTAL de JIM HENSON et FRANK OZ

MODEL SHOP de JACQUES DEMY

AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS de RENÉ VAUTIER, en présence de MOÏRA VAUTIER

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE de MARCO FERRERI

SCUM de ALAN CLARKE

AUTOUR DE MINUIT A 50 ANS !

12 films courts inédits, raretés et pilotes de projets représentatifs de l'esprit développé par la célèbre société de production parisienne sur près de 2 décennies, en présence de NICOLAS SCHMERKIN + surprise

ATSUSHI YAMATOYA, L'ÉPATANT !

SAISON DE TRAHISON de ATSUSHI YAMATOYA, Première internationale

UNE POUPÉE GONFLABLE DANS LE DÉSERT de ATSUSHI YAMATOYA

THE PISTOL THAT SPROUTED HAIR de ATSUSHI YAMATOYA, Première internationale

LE PIÈGE DE LA LUXURE de ATSUSHI YAMATOYA, Première française

3 CHEFS-D'ŒUVRE DE YÛZÔ KAWASHIMA

LES FEMMES NAISSENT DEUX FOIS de YÛZÔ KAWASHIMA, *Avant-première*

LA BÊTE ÉLÉGANTE de YÛZÔ KAWASHIMA, *Avant-première*

LE TEMPLE DES OIES SAUVAGES de YÛZÔ KAWASHIMA, *Avant-première*

RETOUR DE FLAMME

SÉANCE PRÉSENTÉE ET ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR SERGE BROMBERG

LE FANTÔME DU MOULIN ROUGE de RENÉ CLAIR, *copie neuve*

LES PÉPITES DE L'ÉTRANGE

LA FEMME QUI POURSUIT LE PAPILLON MORTEL de KIM-KI YOUNG, *copie neuve*

L'ÉTANG DU DÉMON de MASAHIRO SHINODA, *Avant-première, copie neuve*

THE BABY de TED POST, *copie neuve*

LES POISSONS MORTS de MICHAEL SYNEK, *copie neuve*

JALOUX COMME UN TIGRE de DARRY COWL, *en présence de CHRISTOPHE BIER*

FRED HALSTED SPECIAL

THE SEX GARAGE de FRED HALSTED, *copie neuve*

+ EROTIKUS, A HISTORY OF THE GAY MOVIES de TOM DESIMONE, *Première française*

L.A PLAY ITSELF de FRED HALSTED, *copie neuve* + **SEXTOOL** de FRED HALSTED, *copie neuve, Première française*

CLÔTURE

RAGING FIRE de BENNY CHAN, *Première européenne*